**Hudba českých zemí**

Pojem **česká hudba** označuje jak hudbu, hudební kulturu a její projevy na území [českého státu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zem%C4%9B_Koruny_%C4%8Desk%C3%A9), tak českou hudbu za jeho hranicemi. Přesnější je však označení **hudba českých zemí**, neboť zahrnuje také [hudbu českých Němců](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudba_N%C4%9Bmc%C5%AF_z_%C4%8Desk%C3%BDch_zem%C3%AD), hudbu českých [Židů](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDid%C3%A9) a [polského](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%A1ci) kulturního okruhu. Časově sahá historie české hudební kultury asi do konce [10. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/10._stolet%C3%AD).

15. století

Významným centrem středověké hudby byla [Šumava](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0umava). První hudební paměti zde pocházejí z knihovny [cisterciáckého](https://cs.wikipedia.org/wiki/Cisterci%C3%A1ck%C3%BD_%C5%99%C3%A1d) kláštera ve [Vyšším Brodě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vy%C5%A1%C5%A1%C3%AD_Brod), založeného roku [1259](https://cs.wikipedia.org/wiki/1259).

Na konci [15. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/15._stolet%C3%AD) vznikala tzv. [**Literátská bratrstva**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Liter%C3%A1tsk%C3%A1_bratrstva)**,** hudební spolky při náboženských (katolických i nekatolických) institucích, která měla značný vliv na rozvoj hudby a hudebního vzdělání v Čechách. Z této doby zřejmě pochází rčení **„co Čech, to muzikant“.**

Období baroka

Důležitou etapou ve vývoji české hudby bylo [baroko](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko) (17. a 18. století).

Za první české hudební skladatele lze považovat barokní tvůrce jako byli [**Adam Michna z Otradovic**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Adam_V%C3%A1clav_Michna_z_Otradovic)**,**[**Heinrich Biber**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Biber)(český Němec)aj.

V Itálii působící [**Josef Mysliveček**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Myslive%C4%8Dek)silně ovlivnil tvorbu mladého [Wolfganga Amadea Mozarta](https://cs.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart). V době [národního obrození](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_obrozen%C3%AD) na barokní hudbu bezprostředně navázali [**Jakub Jan Ryba**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jakub_Jan_Ryba) aj.

Období klasicismu

Mnoho českých skladatelů a hudebníků působilo v době [hudebního klasicismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Klasicismus_(hudba)) v zahraničí, zejména v [německých zemích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%A1_%C5%99%C3%AD%C5%A1e_%C5%99%C3%ADmsk%C3%A1), kde ovlivnili další vývoj evropské hudby. Mezi ně patří např. [Jan Václav Stamic](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_V%C3%A1clav_Stamic), zakladatel [mannheimské hudební školy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mannheimsk%C3%A1_%C5%A1kola).

Romantismus - česká národní škola

Toto byla základna, na níž se ve druhé polovině [19. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/19._stolet%C3%AD) mohli postavit klíčoví autoři moderní české vážné hudby, především [**Bedřich Smetana**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bed%C5%99ich_Smetana)(zejm. [*Má vlast*](https://cs.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1_vlast), [*Prodaná nevěsta*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Prodan%C3%A1_nev%C4%9Bsta), [*Dalibor*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dalibor_(opera))) a [**Antonín Dvořák**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Dvo%C5%99%C3%A1k), nejslavnější český skladatel ve světě (zejm. [*Novosvětská*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._9_(Dvo%C5%99%C3%A1k)), opera [*Rusalka*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rusalka_(Dvo%C5%99%C3%A1k)), [*Slovanské tance*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovansk%C3%A9_tance), [*Violoncellový koncert h moll*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Violoncellov%C3%BD_koncert_(Dvo%C5%99%C3%A1k)), [*Zlonické zvony*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._1_(Dvo%C5%99%C3%A1k)), [Stabat Mater](https://cs.wikipedia.org/wiki/Stabat_Mater_(Dvo%C5%99%C3%A1k)" \o "), či [*Rekviem*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rekviem_(Dvo%C5%99%C3%A1k)) ad.).

Česká hudba 19. a 20. století

**Klasické proudy**

Toto byla základna, na niž se ve druhé polovině [19. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/19._stolet%C3%AD) mohli postavit klíčoví autoři moderní české vážné hudby, především [**Bedřich Smetana**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bed%C5%99ich_Smetana)**(zejm.**[***Má vlast***](https://cs.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1_vlast)**,**[***Prodaná nevěsta***](https://cs.wikipedia.org/wiki/Prodan%C3%A1_nev%C4%9Bsta)**) a**[**Antonín Dvořák**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Dvo%C5%99%C3%A1k)**, nejslavnější český skladatel ve světě (zejm.**[***Novosvětská symfonie***](https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._9_(Dvo%C5%99%C3%A1k))**, opera**[***Rusalka***](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rusalka_(Dvo%C5%99%C3%A1k))**a**[***Slovanské tance***](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovansk%C3%A9_tance)**).**

Tradice pak pokračovala s neztenčenou silou**, především díla**[**Leoše Janáčka**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Leo%C5%A1_Jan%C3%A1%C4%8Dek)**pronikla do celého světa.** Součástí [repertoáru](https://cs.wikipedia.org/wiki/Reperto%C3%A1r) mnoha [operních domů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Opern%C3%AD_sc%C3%A9na) jsou všechny jeho opery, zejména [*Její pastorkyňa*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jej%C3%AD_pastorky%C5%88a) (v zahraničí pod názvem *Jenůfa*), [*Káťa Kabanová*](https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C3%A1%C5%A5a_Kabanov%C3%A1), [*Z mrtvého domu*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Z_mrtv%C3%A9ho_domu) a [*Věc Makropulos*](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C4%9Bc_Makropulos) aj.

Další významní čeští hudební skladatelé 19. a [20. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/20._stolet%C3%AD) jsou [**Zdeněk Fibich**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zden%C4%9Bk_Fibich)**,**[**Josef Bohuslav Foerster**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Bohuslav_Foerster)**,**[**Vítězslav Novák**](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADt%C4%9Bzslav_Nov%C3%A1k)**,**[**Josef Suk starší**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Suk_star%C5%A1%C3%AD)**(zeť Antonína Dvořáka),**[**Bohuslav Martinů**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bohuslav_Martin%C5%AF)aj.

**Moderní žánry a pop music**

Mnoho českých hudebníků ve [**20. století**](https://cs.wikipedia.org/wiki/20._stolet%C3%AD)se prosadilo i v nových žánrech. V oblasti [jazzu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jazz) to byl např. [**Jaroslav Ježek**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Je%C5%BEek)**,** v operetě [**Oskar Nedbal**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Oskar_Nedbal)**či**[**Rudolf Friml**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Friml), v populární hudbě [Karel Gott](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Gott), nebo skladatel [Jan Hammer](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Hammer).

**Karel Gott proslavil Českou pop music během své kariéry** (1960-současnost) **jak v Evropě, tak i v dalších zemích (Japonsko, Čína, Rusko, USA, ad.).** V reakci na populární dechovou hudbu rakouskou (zejména vojenskou) se rozvinula i její specifická česká verze, především díky [Františku Kmochovi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_Kmoch) (viz festival [**Kmochův Kolín**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kmoch%C5%AFv_Kol%C3%ADn)). Ve světě nejznámější české melodie jsou dodnes právě ty dechovkové ([***Škoda lásky***](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0koda_l%C3%A1sky)[**Jaromíra Vejvody**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jarom%C3%ADr_Vejvoda)).

**Folk**

Mezi folkové hudebníky pak patří například [**Jaromír Nohavica**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jarom%C3%ADr_Nohavica)**,** autor a interpret řady písní, z nichž některé zlidověly. Dále jsou to např. [**Karel Plíhal**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Pl%C3%ADhal)aj**.**

Tvůrcem politicky zabarvených písní a balad byl také [**Karel Kryl**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Kryl) a mnoho dalších.