**Do VV -**  v tomto týdnu bude stačit, když nakreslíte výkres na téma: „Krásy naší vlasti“. pro příští týden – „Velikonoce“.

Zpracování nechám na vás. Opět – ofotit, poslat na: jana.slavikova@zsmilovice.cz

**Do HV**

Zapsat do hudebních seš. a ofocené předložit.

**Dodekafonie** (z řeckého *dodeka/dvanáct* a *fonie/znění* - používá se též označení **dvanáctitónová hudba**) je technika skladby a druh hudby, vytvořený na počátku dvacátého století rakouským **skladatelem**[**Arnoldem Schönbergem**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arnold_Sch%C3%B6nberg)**.**

Vznikla jako důsledek stále obecnějšího a volnějšího chápání funkčních harmonických vztahů v evropské hudbě konce [**19.**](https://cs.wikipedia.org/wiki/19._stolet%C3%AD)**a začátku**[**20. století**](https://cs.wikipedia.org/wiki/20._stolet%C3%AD)**.**

Dodekafonická kompozice je založena na takzvaných [tónových řadách](https://cs.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3nov%C3%A1_%C5%99ada).

Z vytvořených řad se odvozuje celá kompozice, řady jsou používány melodicky i harmonicky ve všech hlasech skladby.

Při kompozici je třeba dodržovat následující pravidla:

* Každý tón může být [enharmonicky](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Enharmonie&action=edit&redlink=1) zaměněn.
* Každý tón může být použit v libovolné oktávě.
* Posloupnost tónů musí být zachována s výjimkou bezprostředního opakování jednotlivých tónů a repetic celých skupin tónů.
* Jsou přípustné trylky, tremola, arpeggia.
* Nedoporučuje se opakování rytmických struktur v blízkých taktech.

Vysvětlivky:

**Trylek** je rychlé střídání hlavního tónu, se svrchním sousedícím tónem (v poměru celého tónu nebo půltónu) po celou psanou dobu trvání hlavního tónu.

**Tremolo**, též tremollo, je efekt, při kterém se cyklicky mění amplituda (hlasitost) hraného tónu. Používá se zejména u smyčců a je možné jej simulovat (u smyčců se dosáhne tohoto efektu rychlým a krátkým smýkáním smyčce po struně tam a zpět. U klávesových nástrojů je tomu podobně: při stisklém nožním pedálu se tón (resp. klapka) hraje ve velmi krátkým intervalech [Staccato](https://cs.wikipedia.org/wiki/Staccato) po v notách označenou dobu).

**Arpeggio [arpédžo]**

Italský výraz, který znamená, že jednotlivé tóny akordu se nehrají současně, ale rychle po sobě, jako na harfě.